

DOSSIER DE PRESSE

Musée Jean **COUTY**

Lyon

INAUGURATION,

Le 17 MARS 2017

OUVERTURE AU PUBLIC,

Le 18 MARS 2017



GRANDLYON
la métropole





Le 18 mars 2017, le Musée Jean Couty (1907-1991), ouvrira ses portes, à quelques mètres de la maison familiale et de l'atelier de l'artiste, face à l'Île Barbe, à Lyon, ville natale du peintre. Jean Couty, artiste majeur lyonnais, Prix de la Critique de Paris en 1950 et Grand Prix des Peintres Témoins de leur Temps en 1975, compta parmi les grandes figures de la peinture française. Solidement amarrée entre Rhône et Saône, mais rayonnant à travers le monde, la peinture de Jean Couty, qui resta figurative en toutes circonstances, nous délivre un monde souverain et un message d'une profonde humanité.

Son fils, Charles Couty, Fondateur de ce musée privé, a travaillé pendant plus de deux années à la création de ce lieu dédié à son père, mais aussi dévolu à l'art moderne et contemporain – d'autres artistes feront l'objet d'expositions temporaires. Le premier accrochage, entièrement consacré à Jean Couty, présente plus de 150 œuvres, dont 120 peintures, une trentaine d'œuvres sur papier, ainsi que des documents d'archives, des carnets de croquis et des objets personnels de l'artiste. Un fonds important permettra à la Directrice du musée, Myriam Couty, de varier les sélections et d'organiser des expositions thématiques autour de Jean Couty, qui aima peindre sa ville de Lyon, mais aussi les paysages, les églises romanes et les villes du monde. Il retranscrivit de nombreuses scènes de genre ou encore s'attarda sur les hommes et les femmes qu'il côtoya. Un artiste qui sut peindre le réel, et qui voulut témoigner du temps présent.



SOMMAIRE

Édito	page 3
Un musée pour conserver et célébrer l'œuvre de Jean Couty	page 4
Le peintre Jean Couty, chez lui, à Lyon	page 5
Le projet architectural	page 6
Le parcours muséographique	page 7
Repères biographiques	page 8
Repères bibliographiques	page 9
Publications éditées à l'occasion de l'ouverture du musée	page 10
Visuels disponibles pour la presse	page 11
Listes des tableaux présentés	page 14
Informations pratiques	page 17

E dito

C'est un grand peintre que l'ouverture du Musée Jean Couty permettra au public de découvrir : un artiste qui sut témoigner de son siècle mais aussi de l'expérience humaine dans ce qu'elle a d'universel, peindre le réel avec une intensité rare et révéler combien s'y mêlent la matière et l'esprit. Pour moi les créations de Jean Couty restent indissociables de l'homme qu'il était, de ses valeurs, de ses engagements. En les admirant, je me suis souvent rappelé cette pensée de Paul Valéry : « *La peinture permet de regarder les choses en tant qu'elles ont été une fois contemplées avec amour* ». Toutes les créations de Jean Couty en témoignent et son humanisme affleure dans chacune d'elles.



Que mon regard se pose sur le *Bénédictité* qui avait suscité l'admiration de Picasso, sur ses paysages des Bords de Saône en hiver ou sur l'une de ses représentations de Lyon sous un ciel saturé de lumière, derrière chaque toile il me semble revoir celui que j'ai bien connu dans son atelier de l'Île Barbe : un homme qui aimait les autres, et qui cherchait toujours à révéler ce qui rassemble plus que ce qui sépare ; un homme qui avait pour Lyon une véritable passion et peignit notre Cité sans doute mieux que personne, restituant avec le même talent la beauté de son patrimoine et les grands chantiers de son temps. Il n'est pas plus bel hommage pour une ville que d'avoir été à ce point source d'inspiration pour un artiste.

Je veux exprimer ma gratitude à Charles Couty, qui offre au public un lieu privilégié de rencontre avec l'œuvre riche et puissante de son père. André Malraux disait du musée qu'il était « *le lieu qui donne la plus haute idée de l'homme* ». Le Musée Jean Couty, dans ce 9^e arrondissement où l'artiste vécut toute sa vie, en sera demain une illustration éclatante.

Gérard Collomb
Sénateur-Maire de Lyon



Un musée, pour conserver,
et célébrer l'œuvre de Jean Couty.

J'ai toujours souhaité un musée pour rendre hommage et mettre en lumière l'œuvre de mon père, qui vécut sa vie entière par, et, pour la peinture. Je suis donc très heureux et fier que le musée Jean Couty voit enfin le jour et ainsi qu'un large public puisse venir découvrir son œuvre. Ce musée a été créé dans l'indépendance de nos fonds propres, et dans le respect de ce qu'aurait voulu mon père.

Le projet du musée remonte à une quinzaine d'années déjà, et il fallait avant tout, trouver un lieu cohérent avec l'histoire du peintre. Cela a été chose faite avec ce lieu, dans le 9^e arrondissement de Lyon, à Saint-Rambert - l'Île Barbe où Jean Couty, est ici chez lui, à côté de son atelier et de la maison familiale. Ce musée permettra à chacun de prendre la juste mesure de la dimension historique du travail de l'artiste. Nous souhaitons aussi, tout en mettant à l'honneur l'œuvre de Jean Couty, ouvrir nos actions futures à la célébration de toutes les formes d'art moderne et contemporain, et à la mondialisation, à laquelle, participa, mon père, avec ses vastes toiles rapportées de son tour du monde et de ses voyages.

Charles Couty, fils de Jean Couty, Fondateur et Directeur du Musée Jean Couty



Le peintre Jean Couty est chez lui à Lyon.

Le peintre Jean Couty est chez lui à Lyon. De retour à l'Île Barbe où tout a commencé dans son atelier-ermitage, le maître occupe désormais une place légitime dans l'histoire de la peinture française du XX^e siècle. Remontant aux frères Le Nain, à Courbet, à Rouault, son œuvre incarne à son tour une identité humaniste née d'un réalisme puissant, vorace, porteur d'une vision universelle du monde. L'apprenti architecte, héritier de ses ancêtres maçons creusois compagnons du devoir, est devenu le peintre bâtisseur animé d'une spiritualité qu'il exprime dans une matière dense, magnifiée par une palette aux harmonies hardies de couleurs fauves. Témoin de son temps à l'écoute de ses contemporains, il pratique un *réel dépassé* qui perce le mystère de l'apparence.



L'apprenti architecte, héritier de ses ancêtres maçons creusois compagnons du devoir, est devenu le peintre bâtisseur animé d'une spiritualité qu'il exprime dans une matière dense, magnifiée par une palette aux harmonies hardies de couleurs fauves. Témoin de son temps à l'écoute de ses contemporains, il pratique un *réel dépassé* qui perce le mystère de l'apparence. Les lois structurelles sont celles qu'il décèle dans la nature. Des églises romanes aux chantiers contemporains, des paysages découverts lors de ses voyages aux sites familiers chers à son cœur de Lyonnais, la Croix Rousse, les bords de la Saône, Saint-Jean et Fourvière élevée sur la colline qui prie, « l'imagier » perce le mystère de leur apparence.

Son amour de la vie et des hommes est celle du mystique qui perce, dévoile et révèle la beauté en toute chose. Son intuition profonde du sacré transfigure l'artisan en disciple des plus grands quatrecentistes. Un portrait, un pain posé sur une table, une réunion de famille, le soleil couchant sur la Dombes comme les choses les plus humbles exigent la même nécessité intérieure et une ferveur riche d'un poids charnel.

La main et l'esprit transforment la peinture mise en face de la modernité pour questionner l'histoire.

Aujourd'hui, Jean Couty dans son musée renouvelle son message atemporel pour une humanité souveraine.

Lydia Harambourg
Membre correspondant de l'Institut
Académie des Beaux-Arts



Le projet architectural

Le musée Jean Couty se situe au cœur du 9^e arrondissement de Lyon, à deux pas de l'Île Barbe, lieu si cher au peintre. Le musée a vu le jour au terme d'un important chantier de rénovation. En effet le parti pris a été de réhabiliter le bâtiment ancien pour y installer les collections sur une surface de près de 800 m².

Pour cela Charles Couty s'est entouré des cabinets d'architectes Jérémy Rochet et ITRW architectes (Paris). La structure externe a été conservée et l'espace interne redistribué afin d'offrir une superficie d'accrochage maximale.

Une extension d'environ 100 m² a été créée afin d'abriter l'espace d'accueil, une boutique et des bureaux.

Le Chantier en quelques dates

- **JANVIER 2015**
Lancement du chantier.
- **PRINTEMPS 2015**
Travaux d'assainissement et suppression d'un étage et démolition des cloisons intérieures.
- **AUTOMNE 2015**
Installation d'un ascenseur.
- **DÉCEMBRE 2015 – JANVIER 2016**
Réalisation d'une extension.
- **MARS – AVRIL 2016**
Terrassement et aménagement des extérieurs.
Aménagements des espaces intérieurs et muséographiques.
- **ÉTÉ 2016**
Fin des travaux.



Le parcours muséographique

Jean Couty s'est consacré à son art avec humilité et passion tout au long de sa vie. Les collections du musée déploient un ensemble exceptionnel d'œuvres, qui permettra au visiteur d'admirer l'ensemble de ses périodes, des techniques employées et des thèmes abordés par l'artiste. Composée selon un parcours à la fois chronologique et thématique, la visite débute par les grands formats et les scènes de genre de Jean Couty, et se poursuit de manière chronologique.

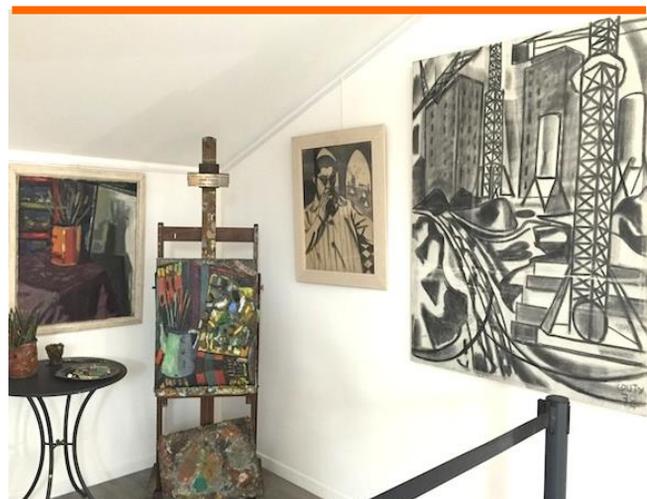


Des œuvres de jeunesse, datant des années Trente, représentent des paysages de l'environnement du peintre, (l'île Barbe, la Gare d'Eau de Vaise...).

Le parcours s'enchaîne ensuite avec les différents grands thèmes développés par Jean Couty, en commençant par les portraits, les natures mortes, les églises romanes, les chantiers, les vues de Lyon, avant de finir dans une salle dédiée aux voyages et aux paysages.

La visite permet également de découvrir en fin de parcours l'évocation de l'atelier du peintre, grâce à une reconstitution partielle de son lieu de travail, présentant divers objets ayant appartenu à l'artiste.

La dernière salle est, quant à elle, consacrée aux dessins : on y découvre de nombreux pastels, croquis, fusains, et dessins à l'encre.





COUTY

" UN PEINTRE TÉMOIN DE SON TEMPS "

Répères biographiques

1907 : Jean Couty naît à Lyon le 12 mars.

1925 : Entre à l'école des beaux-arts de Lyon en classe d'architecture

1926 : Entre à l'atelier de Tony Garnier.

1933 : Diplôme d'architecte DPLG . Il est nommé sociétaire au salon du Sud-Est.

1937 : Grand Prix du groupe Paris-Lyon.

1940 : 1^{er} dessin de la résistance dans Les Temps Nouveaux.

1945 : 1^{ère} exposition personnelle à la Galerie Katia Granoff à Paris, où il exposera plus de 40 ans.

1947 : Exposition d'art français à Ottawa.

1948 : Exposition d'art sacré en Amérique du Sud.

1950 : Grand Prix de la Critique de Paris après Buffet et Lorjou.

1952 : Expose à la biennale de Gênes.

1953 : Second grand prix de la Triennale internationale de Menton.

1959 : 1^{er} peintre à illustrer le billet de la Loterie nationale.

1960 : Reçoit la Légion d'honneur.

1964 : Illustre deux cartes postales de Noël des Nations-Unies après Picasso, Chagall et Miro.

1965 : Grande exposition en Allemagne à la galerie Baukunst à Cologne.

1971 : Rétrospective à la maison de la culture de Bourges.

1975 : Grand Prix des Peintres Témoins de leur Temps au musée Galliera à Paris.

1976 : Rétrospective à l'Espace lyonnais d'art Contemporain.

1979 : Grande exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

1983 : Elu à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon.

1987 : Reçoit la médaille de Commandeur des Arts et des Lettres.

1989 : Prix de Peintre de la lumière et de la spiritualité à Lourdes.

1990 : Exposition à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence.

1991 : Rétrospective à l'Auditorium de Lyon.

Jean Couty meurt à Lyon le 14 mai.



COUTY

" UN PEINTRE TÉMOIN DE SON TEMPS "

Répères bibliographiques

Ouvrages monographiques

1969 : Mazars Pierre, *Jean Couty*, Genève, éd. Pierre Cailler

1990 : Vavro Alain, *Jean Couty*, Villeurbanne, Georges Daru et Alain Vavrot, imprimerie Gachet

1997 : Vollerin Alain, *Jean Couty, un peintre témoin de son temps*, Lyon, Mémoires des arts

1998 : Harambourg Lydia, *Jean Couty (les églises romanes)*, Neuchâtel, Ides & Calendes

2006 : *Couty inédit*, éd. La Taillanderie

2007 : *Couty 100 ans*, éd. La Taillanderie

2011 : Lydia Harambourg, *Jean Couty* (collection découvrons l'art), éd. Cercle d'Art

Filmographie

1989 : Villeneuve Bernard , *Jean Couty*, production FR3

1990 : Deroudille René, *Entretiens*, production Mémoire des Arts

2010 : Jean Couty, *Peintre et Visionnaire*, YN Production

Bâtiments et lieux au nom de l'artiste

1997 : Inauguration par Raymond Barre Député-Maire de Lyon du groupe scolaire Jean Couty dans le 6^e arrondissement de Lyon.

1998 : Inauguration par Gérard Collomb (à l'époque Maire du 9^e arrondissement) de l'espace Jean Couty dans le 9^e arrondissement de Lyon.

2011 : Inauguration par Gérard Collomb, Sénateur-Maire de Lyon, d'un nouvel espace public, le Jardin aquatique Jean Couty, dans le 2^e arrondissement de Lyon, quartier Confluence.

Œuvres de Jean Couty dans les musées

Jean Couty est présent dans de nombreux musées français : le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Pompidou, les musées des Beaux-Arts de Lyon, de Menton, de Bordeaux, de La Rochelle et de Cambrai, et le Musée Denon (Chalon-sur-Saône), le musée Sainte-Croix (Poitiers), le Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, le musée de Bourgoin-Jallieu, le musée Paul Dini (Villefranche-sur-Saône), le musée d'art religieux de Fourvière, le musée des Hospices civils de Lyon, le musée de la Résistance et de la déportation de Lyon... Les Fonds National d'art contemporain (FNAC) et Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris conservent de nombreuses œuvres de Jean Couty.

Publications éditées à l'occasion de l'ouverture du musée Jean Couty



LE PROGRÈS



■ Première publication

Jean Couty, un Musée, un Livre

Edité aux éditions Mémoire des Arts, cette publication met en avant le cœur de la collection du musée, permettant de découvrir l'ensemble de ses périodes ainsi que les différents thèmes et techniques employés.

Livre rédigé par Alain Vollerin, critique et historien de l'art, avec également des textes de : Gérard Collomb, Laurent Wauquiez, Christophe Guilloteau, Sylvie Ramond, Lydia Harambourg, Marc Larock, Cardinal Barbarin, Edouard Couty.

Description de l'ouvrage

- Format : 29 x 25 cm
- 200 pages couleur
- Prix : 39, 90€

■ Deuxième publication

Jean Couty, sa vie

Edité par le journal, Le Progrès, ce livre, quant à lui, se concentre davantage sur la vie de Jean Couty.

Cet ouvrage inédit retrace les origines du peintre, sa famille, sa vie d'artiste, à travers plus de 60 ans de peinture.

Le livre se présente sous forme d'album photo où l'on peut découvrir pêle-mêle tableaux, dessins, photos, articles de presse et documents d'archives.

Cet ouvrage est vendu dans tous les points de ventes et maisons de la presse diffusant Le Progrès ainsi que dans la boutique du musée.

Description de l'ouvrage

- Format : 29, 7 x 21 cm
- 96 pages couleur
- Prix : 14, 90 €

■ Troisième publication

Musée Jean Couty

Cette publication s'inscrit dans une collection du magazine, Connaissance des arts, qui propose déjà des hors-série concernant le Musée Van Gogh, le Musée des Confluences, le Musée Toulouse Lautrec, le Musée Guggenheim et le Musée Picasso...

Sa diffusion se fait dans plus de 800 points de vente (maisons de la presse, librairies, Fnac, Relais H, boutiques des musées, chez les buralistes), et auprès de tous les abonnés aux hors série de Connaissance des arts.

Description de l'ouvrage

- Format : 21, 5 X 28, 5 cm
- 44 pages couleur
- Prix : 9 €

Visuels disponibles pour la presse ©MuséeJeanCouty

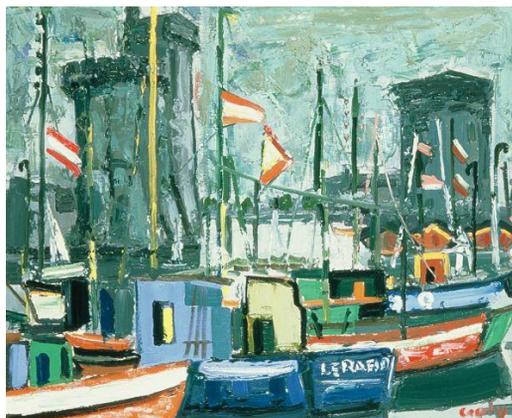
auprès d'Anne-Sophie Philippon et d'Eric Limoncini

Anne-Sophie Philippon
Relations media / presse nationale
Mobile : + 33 (0)6 27 96 28 86
annesophie.philippon@gmail.com

Eric Limoncini
Relations media / presse locale
Mobile : + 33 (0)6 62 49 69 70
e.limoncini@comm-esprit.com



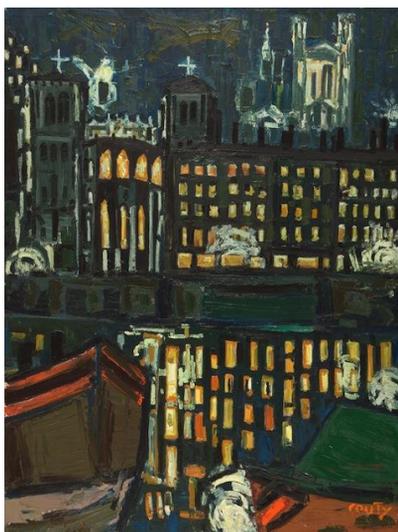
1



2

1- Lyon, le pont Bonaparte et Saint-Jean
Huile sur toile
116 x 89 cm
Circa 1985

2- Le port de La Rochelle
Huile sur toile
60 x 73 cm
1964



3- Le 8 décembre
Huile sur toile - 162 x 130 cm - 1963



4- La pointe de l'Île Barbe
Huile sur toile – 162 x 130 cm
1971



5- New York
Huile sur toile – 195 x 130 cm - 1977



6- La Gare d'Eau de Vaise
Huile sur toile - 60 x 85 cm - Circa 1935

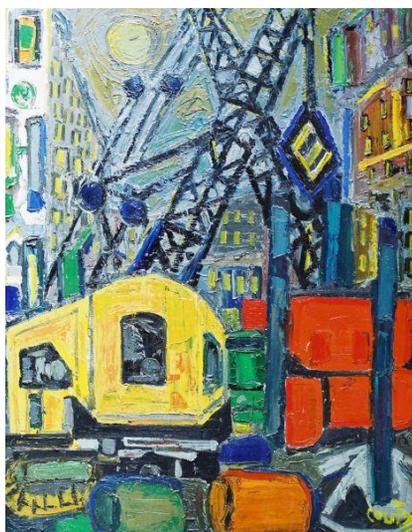


7- Venise
Huile sur toile – 162 x 130 cm - 1965

Visuels disponibles pour la presse ©MuséeJeanCouty



8

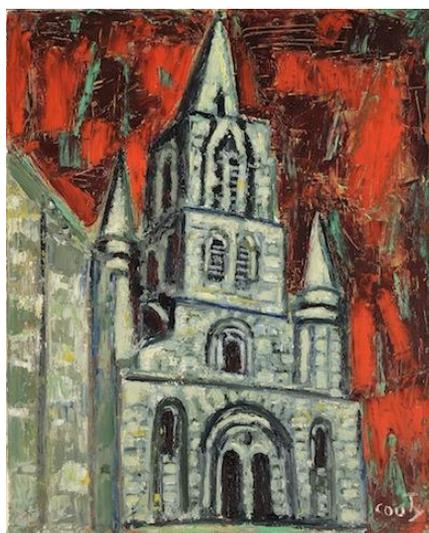


9

8- *Le chantier*
Huile sur toile
92 x 73 cm
Circa 1975

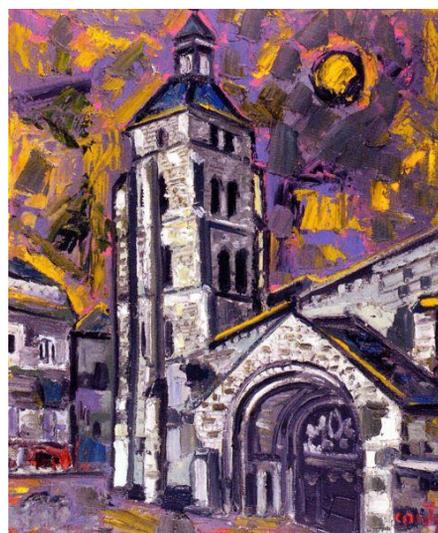
9- *Le chantier du métro*
Huile sur toile
146 x 114 cm
1972
Grand Prix des Peintres Témoins
de leur Temps au Musée Galliera
à Paris.

10- *Eglise de Saint-Junien*
(Haute-Vienne)
Huile sur toile
61 x 50 cm
Circa 1962



10

11- *Eglise de Beaulieu*
Huile sur toile
73 x 60 cm
1962



11



12- *L'enterrement du roi George VI*
Huile sur toile – 195 x 250 cm - 1952



13- *La récréation*
Huile sur toile – 365 x 200 cm - 1947



14



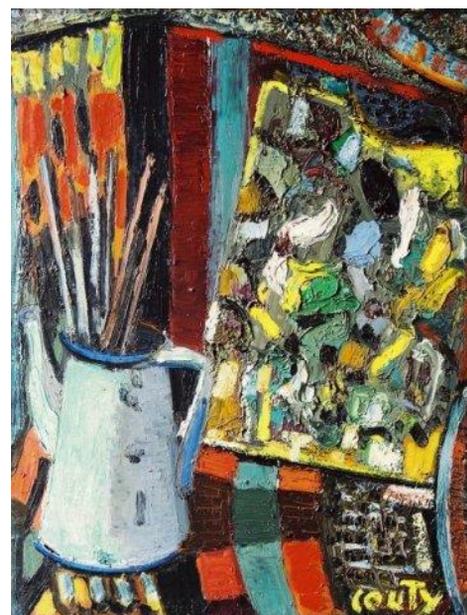
15

14- *La vieille femme*
Huile sur toile
146 x 89 cm
1949
Grand Prix de la Critique
1950

15- *Le pain et la mort*
Huile sur toile
162 x 130
Circa 1975



17



16- *La palette de l'artiste*
Huile sur toile
65 x 50 cm
1985

17- *Jean Couty dans son atelier.*
1960

Liste des œuvres exposées (huiles sur toile)	Dimensions (cm)	Datation	Signature
<i>Le chantier du métro</i>	195 x 130	1987	SBD
<i>Le chantier</i>	162 x 130	1973	SBD
<i>Le chantier</i>	100 x 81	1972	SBG
<i>Le chantier</i>	81 x 100	circa 1976	SBD
<i>Le chantier de la tour de la Part Dieu</i>	100 x 81	1974	SBD
<i>Le chantier</i>	100 x 81	circa 1975	SBD
<i>Le chantier</i>	92 x 73	circa 1975	SBD
<i>Le chantier</i>	61 x 50	1978	SBD
<i>Le chantier</i>	55 x 46	1978	SBD
<i>L'ouvrier sur le chantier</i>	55 x 46	1978	SBD
<i>L'ouvrier sur le chantier</i>	55 x 46	1978	SBD
<i>Le chantier (le grutier)</i>	162 x 130	1972	SBD
<i>Le chantier</i>	146 x 114	1972	SBD
<i>Triptyque : les hommes sur le chantier</i>	160 x 390	1976-78	SBD
<i>Construction de l'auditorium</i>	195 x 130	1980	SBD
<i>Eglise Notre-Dame-la-Grande de Poitiers</i>	162 x 130	1962	SBD
<i>Le Christ de Vézelay</i>	162 x 130	1961	SBD
<i>Eglise de San Salvador</i>	130 x 97	1987	SBD
<i>Eglise de Cruaz</i>	97 x 130	1984	SBG
<i>Intérieur d'église</i>	130 x 97	1989	SBD
<i>Eglise d'Elne</i>	116 x 89	1988	SBD
<i>Eglise Saint-Michel d'Aiguilhe du Puy</i>	130 x 89	1962	SBD
<i>La cathédrale du Dorat</i>	130 x 89	1962	SBD
<i>Eglise de Saint-Michel de Cuxa</i>	130 x 89	1962	SBD
<i>Cathédrale de la Transfiguration Novgorod</i>	65 x 54	1982	SBD
<i>Eglise romane</i>	65 x 54	circa 1975	SBD
<i>Portail de Saint-Gilles du Gard</i>	89 x 130	1961	SBD
<i>Portail de Saint-Gilles du Gard</i>	54 x 73	circa 1961	SBD
<i>Eglise de Beaulieu</i>	73 x 60	1962	SBD
<i>Eglise de Saint-Junien</i>	61 x 50	circa 1962	SBD
<i>Nature morte paysage d'Espagne</i>	162 x 130	circa 1975	SBD
<i>Nature morte aux aubergines</i>	162 x 130	circa 1982	SBG
<i>Le pain et la mort (le pain et la chasuble)</i>	162 x 130	circa 1975	SBD
<i>Nature morte à la lampe et paysage avec une église</i>	100 x 81	1978	SBD
<i>Nature morte aux poires</i>	73 x 60	circa 1975	SBG
<i>Nature morte aux aubergines</i>	73 x 60	circa 1985	SBD
<i>La Crète</i>	100 x 81	1977	SBD
<i>Nature morte à la brioche</i>	73 x 60	1968	SBD
<i>La palette de l'artiste</i>	65 x 50	1985	SBD

Liste des œuvres exposées (huiles sur toile)	Dimensions (cm)	Datation	Signature
<i>Nature morte au bol et aux bananes</i>	73 x 60	1956	SBG
<i>Le pain et le feu</i>	162 x 130	1978	SBD
<i>Nature morte aux pincesaux</i>	73 x 60	1955	SBG
<i>La pointe de L'île Barbe</i>	162 x 130	1971	SBD
<i>Coucher de soleil</i>	130 x 97	circa 1981	SBD
<i>La Dombes</i>	116 x 89	1985	SBD
<i>Les meules de foin</i>	97 x 130	1976	SBD
<i>Concarneau</i>	55 x 46	circa 1974	SBD
<i>Le chemin de fer à Vaise</i>	54 x 73	circa 1930	SBD
<i>Le port de La Rochelle</i>	73 x 60	1964	SBD
<i>La mère de l'artiste</i>	162 x 130	1965	SBD
<i>La vieille femme dans le fauteuil</i>	146 x 97	1949	SBD
<i>La mère de l'artiste</i>	116 x 73	1957	SBD
<i>L'évêque (Père Capucin Tarcissius des missions de Saint-Just)</i>	130 x 89	1943	SBD
<i>Portrait du père de l'artiste</i>	92 x 73	circa 1935	SBD
<i>Portrait de la sœur de l'artiste</i>	92 x 73	1937	SBG
<i>La courtisane</i>	162 x 130	1966	SBD
<i>Le père et la mère</i>	120 x 91	1933	
<i>La sœur de l'artiste Christilla en prière</i>	92 x 73	1937	SBD
<i>Mai 68</i>	195 x 130	1968	SBD
<i>Le 11 novembre</i>	162 x 130	1973	SBD
<i>Les Paysans en Turquie</i>	130 x 162	1977	SBG
<i>Les femmes dans la rue</i>	54 x 73	1936	SBD
<i>Le jeune homme nu allongé</i>	60 x 85	circa 1935	SBD
<i>Le repos du pèlerin</i>	114 x 139	circa 1937	SBD
<i>Etude sur le Liban</i>	162 x 130	1977	SBD
<i>La fête africaine Côte d'Ivoire</i>	162 x 130	1976	SBD
<i>Les Afghans</i>	116 x 89	1982	SBD
<i>La récréation</i>	202 x 352	1947	SBD
<i>L'enterrement du Roi George VI</i>	196 x 250	1952	SBG
<i>Les filles de joie</i>	195 x 200	1972	SBG
<i>Les maçons</i>	177 x 180	1935	SBG
<i>Scène familiale (Mère et fille)</i>	106 x 85	1935	SBG
<i>Le toréador</i>	73 x 60	circa 1975	SBD
<i>Le cercle de famille</i>	196 x 250	1952	SBG
<i>New York</i>	195 x 130	1977	
<i>L'Etna</i>	130 x 162	1971	SBD
<i>Venise</i>	130 x 162	1965	SBD
<i>La Cappadoce</i>	162 x 130	circa 1975	SBD

Liste des œuvres exposées (huiles sur toile)	Dimensions (cm)	Datation	Signature
<i>Les enfants devant Sainte-Sophie</i>	162 x 130	circa 1974	SBD
<i>Khiva</i>	162 x 130	1975	SBD
<i>L'île de Santorin</i>	73 x 116	1977	SBD
<i>Venise</i>	55 x 38	1973	SBG- SBD
<i>Les ramparts d'Avilla</i>	60 x 81	1971	SBD
<i>Jérusalem</i>	50 x 73	1973	SBD
<i>Paris, Le Sacré-Cœur de Montmartre</i>	61 x 50	1983	SBD
<i>Notre-Dame de Paris</i>	55 x 46	1983	SBG
<i>Ceylan</i>	50 x 61	1980	SBD
<i>Coucher de soleil sur l'Océan Indien</i>	50 x 61	1980	SBD
<i>Paris, Notre-Dame et la Tour Eiffel</i>	61 x 50	1983	SBD
<i>Lyon la nuit</i>	65 x 54	1990	SBD
<i>La maison de l'artiste</i>	60 x 50	circa 1945	SBG
<i>La Gare d'Eau de Vaise</i>	65 x 54	1950	SBG
<i>La maison de l'artiste</i>	65 x 54	circa 1945	SBG
<i>Vue de l'atelier</i>	61 x 50	1945	SBG
<i>La Gare d'Eau de Vaise</i>	60 x 85	circa 1935	SBD
<i>La Saône aux glaçons</i>	162 x 130	circa 1985	SBD
<i>L'échangeur de Perrache</i>	130 x 97	1981	SBG
<i>Lyon la nuit</i>	116 x 89	circa 1988	SBD
<i>Le Dôme de l'Hôtel Dieu</i>	130 x 97	1984	SBD
<i>Lyon, le pont Bonaparte et Saint-Jean</i>	89 X 116	circa 1985	SBG
<i>Coucher de soleil sur l'île Barbe</i>	73 x 116	1980	SBD
<i>Lyon Saint-Georges</i>	61 x 50	circa 1972	pas signée
<i>L'île Barbe sous la neige</i>	75 x 131	1934	SBD
<i>L'échangeur de Perrache</i>	100 x 81	circa 1977	SBG
<i>La Saône aux glaçons</i>	100 x 81	1985	SBD
<i>La cathédrale Saint-Jean</i>	73 x 54	1986	SBG
<i>Les Cordeliers la nuit</i>	73 x 60	1982	SBD
<i>Lyon et Fourvière la nuit</i>	65 x 54	1990	SBD
<i>Perrache</i>	73 x 60	1977	SBG
<i>L'île Barbe en automne</i>	46 x 55	circa 1985	SBD
<i>Saint-Jean et Fourvière</i>	73 x 54	1986	SBG
<i>La Saône aux glaçons</i>	73 x 60	1971	SBG-SBD
<i>La Saône</i>	73 x 54	circa 1985	SBD
<i>Le 8 décembre</i>	162 x 130	1963	SBD
<i>Lyon la nuit</i>	116 x 89	circa 1988	SBG
<i>Lyon la nuit</i>	162 x 130	1974	SBD
<i>Les grues sur la Saône</i>	60 x 73	1990	SBD

Une trentaine d'œuvres sur papier sont aussi exposées : pastels, crayons, fusains...

Informations pratiques

■ Musée Jean Couty

1 place Henri Barbusse
Saint-Rambert –L'Île Barbe
69009 LYON

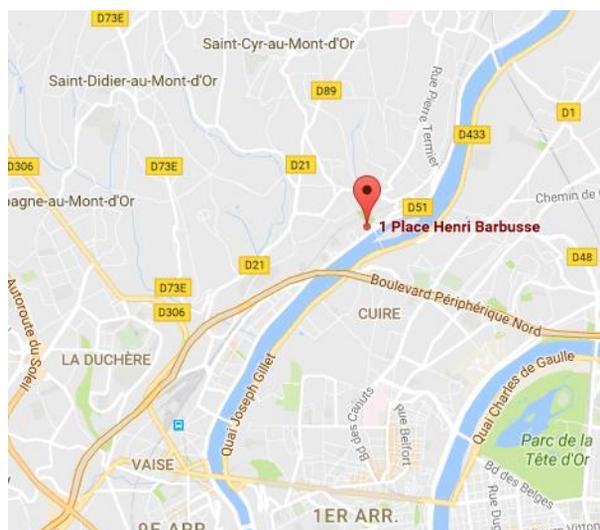
Renseignements :

+33 (0)4 72 42 20 00
musee@museejcoutey.fr



museejcoutey

www.museejcoutey.fr



■ Accès

En Voiture : du centre de Lyon, remonter et suivre les Quais de Saône en direction de Paris. Au niveau du tunnel de la Croix Rousse, continuer à remonter les quais de Saône côté rive droite en direction de Neuville, Villefranche-sur-Saône.

En bus : Métro ligne D, arrêt Gare de Vaise, puis bus 31 ou 43, Arrêt Saint-Rambert - L'Île Barbe.

Ou Bus 40 au départ de Pêcherie (Lyon centre), Arrêt Saint-Rambert - L'Île Barbe.

Gare TGV Part Dieu à 15 mn

■ **Boutique** ouverte du mercredi au dimanche aux horaires d'ouverture du musée.

■ Horaires d'ouverture

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche, de 11 h à 18 h.

Fermeture : le musée sera fermé tous les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

■ Tarifs / Billet d'entrée

plein tarif : 6 €

tarif réduit : 4 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

■ Accessibilité

le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

MUSÉE JEAN COUTY

Musée Jean Couty

1 place Henri Barbusse
Saint-Rambert - l'Île Barbe
69009 LYON

+ 33 (0)4 72 42 20 00

musee@museejeancouty.fr

www.museejeancouty.fr



museejeancouty

Equipe du Musée Jean Couty

- **Charles Couty**, Fondateur et Directeur
Mobile : + 33 (0)6 11 95 97 84
couty@tonicradio.fr
- **Myriam Couty**, Directrice adjointe
Mobile : + 33 (0)6 21 47 27 24
m.couty@museejeancouty.fr

Relations avec la presse

- **Anne-Sophie Philippon**
Relations media / presse nationale
Mobile : + 33 (0)6 27 96 28 86
annesophie.philippon@gmail.com
- **Eric Limoncini**
Relations media / presse locale
Mobile : + 33 (0)6 62 49 69 70
e.limoncini@comm-esprit.com

